



**Il Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano ha conferito la propria
*MEDAGLIA DI RAPPRESENTANZA***

La Radio Vaticana - Programmi musicali - in collaborazione con il Centro di Ricerca e Sperimentazione Metaculturale promuove un Convegno Internazionale dal titolo:

**La Creazione Musicale
dei Bambini e degli Adolescenti nell'Era Digitale
Riflessioni - Ricerche - Esperienze**

con la Direzione Scientifica
di
François Delalande

**Roma, 26 e 27 Ottobre 2012
Radio Vaticana - Sala Marconi - Piazza Pia 3**

I risultati, prodotti dal confronto e dallo scambio di studiosi, ricercatori ed esperti del settore, chiamati da Cile, Francia, Norvegia, Spagna oltre che dall'Italia a prendere parte alle due giornate di studio, daranno vita, in una successiva fase, ad un ciclo di trasmissioni per i programmi musicali della Radio Vaticana. Le trasmissioni saranno condotte da Emanuele Pappalardo e prodotte da Marco Di Battista. L'appuntamento rappresenta un raro momento di riflessione-scambio per tutti coloro che, a vario titolo: *formale, informale e non formale* si interrogano sull'importanza e la funzione pedagogico-didattica dell'uso dei dispositivi digitali in ambito musicale.

Negli ultimi decenni, importanti novità hanno modificato l'educazione, l'ambiente e soprattutto la 'composizione musicale' anche in assenza di specifiche competenze. Nel panorama musicale questo cambiamento si registra a partire dalla metà del XX secolo grazie all'introduzione di nuove tecnologie e di nuovi 'comportamenti intenzionali', di ricerca e di sperimentazione, da parte dei compositori. All'inizio viene introdotto l'uso del microfono e del magnetofono ed infine, in tempi relativamente recenti, l'uso del calcolatore. Dispositivo, quest'ultimo, che segnerà il passaggio definitivo dal 'vecchio' al 'nuovo' modo di pensare e di 'scrivere' la musica. Questa, che per oltre sette secoli è stata composta soltanto dai musicisti utilizzando carta e penna, in virtù dell'introduzione di questi dispositivi, cede spazio a prodotti creativi, risultato di complessi assemblaggi di suoni creati artificialmente o intercettati attraverso il microfono oppure prelevati direttamente dal web e successivamente elaborati attraverso il computer. Una delle differenze più rilevanti tra i due modi di 'pensare' e di 'scrivere' la musica risiede nell'accessibilità. Mentre la composizione con partitura era riservata ad un esiguo numero di persone, rigorosamente musicisti, oggi l'attività compositiva, grazie a queste innovazioni, è alla portata di tutti. Ciò nonostante ci troviamo ancora in presenza di scarsi interessi e assenza di obiettivi pedagogici e didattici da raggiungere soprattutto da parte delle 'agenzie' educative formali. Gli insegnanti, o semplicemente gli appassionati di musica, non hanno ancora raggiunto un'adeguata formazione musicale/culturale necessaria che gli consenta di apprezzare le enormi potenzialità creative (etiche ed estetiche) che questi dispositivi mettono a loro disposizione. E' dunque soprattutto agli insegnanti e agli operatori musicali che questo convegno si rivolge con lo scopo di sollecitare riflessioni, portare esempi, suggerire percorsi.

PROGRAMMA

VENERDÌ 26 OTTOBRE

9.30 REGISTRAZIONE PARTECIPANTI

10.15 SALUTI

MARCO DI BATTISTA - Programmi musicali Radio Vaticana -

ANGELO BERNARDINI - Centro Metaculturale

FRANCOIS DELALANDE: *Perché questo Convegno?*

MAURIZIO PISCITELLI Dirigente dell'Ufficio VI della Direzione Generale per il personale scolastico MIUR

ANNALISA SPADOLINI Docente comandato MIUR-tutor ANSAS Progetto InNova Musica

Il Progetto InNova Musica : musica "nova" nella scuola che cambia

FRANCESCO GIOMI Compositore, direttore di "Tempo Reale", docente di musica elettronica al Conservatorio di Musica Bologna

STEFANO LUCA Compositore specializzato in informatica e didattica musicale, docente di Multimedialità al Conservatorio di Musica di Padova

Dalla musica al suono:percorsi di sensibilizzazione per bambini a Tempo Reale

Pausa

DOMINIQUE

SAINT-MARTIN

Researcher, responsible for interactive programmes at INA-GRM Paris

Progettazione di un sito internazionale per le esperienze creative

MAURIZIO

VITALI

Docente di musica nella scuola secondaria di primo grado , direttore del "Centro di Studi musicali e sociali Maurizio Di Benedetto"

NICOLA

DI GIORGI

Docente di Educazione Musicale nella scuola secondaria di primo grado e di Tecnologie Musicali nel liceo

musicale
Invenzione musicale, spazi educativi, cultura informatica

Dibattito

15:00 **ANNARITA ADESSI** Ricercatore in Musicologia, Università di Bologna
***La piattaforma MIROR: un nuovo "dispositivo"
per la creazione musicale e motoria. Background
teorico, architettura e sperimentazioni***

ENRICO STROBINO Docente e pedagogista, 'Centro Studi Musicali e Sociali
Maurizio Di Benedetto'
***Il suono segreto: incontri tra ragazzi, musica e
Computer***

ANNA TROISI Ricercatore associato presso l' "Interdisciplinary Centre
for Computer Music Research" Università di Plymouth
(UK) e collaboratore alla ricerca presso il "Laboratorio di
Informatica Musicale", Università di Milano
***E-Motion project: Uso della musica elettronica e
dell'ICT per i giovani a rischio di esclusione***

CAPPELLANI - D'AGOSTINO - DE SIENA - MUDANÒ - PAOLOZZI
Istituto "Bellini" di Catania, Liceo Musicale "Verga"
di Modica, Conservatorio di Musica di Frosinone
***Una proposta per la didattica delle nuove tecnologie
musicali nell'era di internet***

Pausa

ANTONIO ALCAZAR Profesor de Música Universidad Castilla-La Mancha]
Creación musical en la formación de maestros

GIANLUCA TADDEI Musicista, insegnante, docente di musicoterapia presso il
Conservatorio dell'Aquila e il CEP di Assisi
***Composizione musicale e creatività nella didattica
per i bambini***

Dibattito

SABATO 27 OTTOBRE 2012

- 10 **JØRAN RUDI** Composer, director of NOTAM-Norwegian center for technology in music and the arts
Educational software for composing electronic music : objectives, design and Practice

EMANUELE PAPPALARDO Compositore, titolare di Elementi di composizione per Didattica della Musica, Conservatorio di Musica di Frosinone, ricercatore presso il Centro Metaculturale
L'analisi e i bambini compositori-ascoltatori: esperienze elettroacustiche nella scuola di base

OLIVIA CONCHA FELIPE MORENO Docenti di Pedagogia musicale, Universidad de La Serena, Chile
Gruppi cileni :inventando suoni e idee al computer con bambini, ragazzi e studenti

MARTA VICHI Docente di scuola primaria, Siena
La musica che vive intorno: percorsi creativi di didattica multimediale

Pausa

FRANÇOIS DELALANDE *relazione conclusiva*

Dibattito

IL CONVEGNO È STATO PROMOSSO E ORGANIZZATO DA

RADIO VATICANA

in collaborazione con:

IL CENTRO DI RICERCA E SPERIMENTAZIONE METACULTURALE

il contributo di:

CONSERVATORIO DI MUSICA “L.REFICE” DI FROSINONE

CEMAT

SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO “L. PIETROBONO” DI FROSINONE

“JUNIOR INTERNATIONAL INSTITUTE” DI ROMA

“ATMOS- ARTI TERAPEUTICHE” ROMA

il patrocinio di:

AMBASCIATA DEL CILE, AMBASCIATA DI NORVEGIA, SIEM

Direzione Scientifica: **François Delalande**

Direzione Tecnica e Coordinamento Generale: **Marco Di Battista, Emanuele Pappalardo**

Segreteria Organizzativa: **Angelo Bernardini, Adonella del Bufalo**

Organizzazione e Progetto di Accoglienza: **Giusi Canzoneri**

Progetto Immagine: **Eva Serena, Giusi Canzoneri**

Informazioni per gli interessati:

La partecipazione alle Giornate di Studio è **GRATUITA**

Il numero dei posti disponibili è limitato a **50**

(è dunque necessario iscriversi dal **1 luglio al 30 settembre 2012**

attraverso il sito del Centro di Ricerca e Sperimentazione Metaculturale:

e intestare la domanda a: Angelo Bernardini – Presidente CRSM

<http://www.didatticaperprogetti.it/news.asp>

Le iscrizioni saranno accettate in base all'ordine di arrivo e al *curriculum*

A conclusione del convegno degli interessati gli iscritti potranno richiedere ed ottenere il rilascio dell'attestato di partecipazione

ESONERI

Concessione Ministeriale all'esonero dal servizio per il personale docente della scuola di 1° e 2° grado

[Dir.Gen.Uff. IV- prot. n° AOODGPER4990 del 28 -06-2012]